

DES PROMESSES, DES PROMESSES

Après une création fort remarquée à l'automne 2016, le Théâtre de La Manufacture est heureux d'annoncer le retour de DES PROMESSES, DES PROMESSES de l'auteur écossais Douglas Maxwell, dans une traduction de Maryse Warda. Mis en scène par Denis Bernard, ce puissant monologue met en vedette la comédienne Micheline Bernard, qui remportait cette année le Prix de la critique pour son interprétation exceptionnelle du personnage de Miss Brodie, remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

La pièce sera présentée à LA PETITE LICORNE DU 19 MARS AU 6 AVRIL 2018 et sera de retour au printemps 2019. Les billets sont en vente dès maintenant pour cette nouvelle série de représentations qui aura lieu DU 11 AU 22 MARS 2019. Des promesses, des promesses fera également escale à Québec DU 26 MARS AU 5 AVRIL 2019 AU THÉÂTRE DE LA BORDÉE puis continuera sa route dans quelques villes de la province.

Miss Brodie a derrière elle une carrière d'enseignante marquée par quelques coups d'éclat. Après avoir pris sa retraite (deux fois plutôt qu'une!), elle reprend du service, le temps d'une suppléance dans une école primaire de Londres. Dans cette classe dont personne ne veut, une jeune élève somalienne refuse de parler. On la dit même possédée. Liées par les secrets qu'elles portent toutes les deux, la fillette et l'enseignante tisseront un lien des plus forts, au-delà des mots et de la bêtise humaine.

« La première promesse tenue par cette pièce forte, c'est d'abord celle d'une rencontre marquante entre un personnage et une comédienne. »

- Le Devoir

« Phénoménale Micheline Bernard (...) Dès qu'elle ouvre la bouche, on est conquis. » - La Presse

« La Miss Brodie de Micheline Bernard nous fascine jusqu'à nous clouer sur nos sièges. » - Voir

DES PROMESSES, DES PROMESSES

Des promesses, des promesses, c'est la rencontre de deux filles, de deux générations, de deux réalités : celle d'une professeure à l'aube de la retraite et celle d'une écolière au commencement de sa vie. Ces deux êtres habitent la même ville, et pourtant, elles semblent vivre dans deux mondes distincts. Avec des bagages aussi différents, comment tisser un lien de confiance avec une élève pour lui transmettre adéquatement son savoir? Comment devenir un modèle, pour favoriser non seulement sa réussite académique, mais aussi existentielle?

À la fois poignante et teintée de beaucoup d'humour, la pièce nous entraîne dans un face à face brutal entre la raison et les démons. Devant l'inconscience, l'incompétence et l'absence de gros bon sens, le fort tempérament de Miss Brodie s'anime! Aussi drôle qu'orgueilleuse, elle n'hésite pas à défier l'autorité. Elle fonce dans la vie avec courage, malgré les erreurs du passé. Cette fillette qui refuse de parler doit savoir que quelqu'un est là à ses côtés pour la comprendre et pour l'écouter. Qu'elle peut enfin briser le silence.

Inspirée d'un fait réel, *Des promesses, des promesses* a vu le jour au Tron Theatre de Glasgow en février 2010. Après avoir été l'objet de critiques élogieuses, dont un 4 étoiles du quotidien The Guardian, la pièce a été présentée en tournée écossaise, sur la scène du Soho Theatre de Londres ainsi qu'à New York, au printemps 2011.

Douglas Maxwell est l'un des dramaturges écossais les plus joués et les plus applaudis des dernières années. Auteur d'une vingtaine d'oeuvres théâtrales dont *Our Bad Magnet*, *Decky does a Bronco*, *Variety*, *If Destroyed True* et *Melody*, il privilégie un théâtre près des gens. Le public de La Licorne découvrait son écriture lors de l'Événement Québec-Écosse à l'automne 2014, alors qu'était présentée en lecture publique sa pièce *Une veuve respectable s'initie à la vulgarité (A Respectable Widow Takes to Vulgarité)*, à laquelle participait d'ailleurs Micheline Bernard.

Denis Bernard est directeur artistique et général de La Licorne et de La Manufacture depuis 2009. Après *Les événements* (2016) de David Greig, *Ce moment-là* (2012) de Deirdre Kinahan, *Chaque jour* (2011) de Fanny Britt, *Le Pillowman* (2009) de Martin McDonagh et *Coma unplugged* (2007) de Pierre-Michel Tremblay, lauréate d'un masque de la meilleure production montréalaise, *Des promesses, des promesses* est sa sixième mise en scène avec La Manufacture. Il s'est entouré de Dominique Cuerrier à l'assistance à la mise en scène, de Marc Sénécal aux décors et aux costumes, de Claude Cournoyer aux éclairages et de Larsen Lupin à la musique.

À LA PETITE LICORNE

DU 19 MARS AU 6 AVRIL 2018

Nouvelles représentations - **DU 11 AU 22 MARS 2019** EN VENTE DÈS MAINTENANT
4559 avenue Papineau, Montréal
Billetterie 514 523-2246 / theatrelalicornie.com

AU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

DU 26 MARS AU 5 AVRIL 2019

En vente à partir du 24 avril
315, rue Saint-Joseph Est, Québec
Billetterie 418 694-9721 / bordee.qc.ca

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET LE THÉÂTRE LA LICORNE

Portés par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et son espace théâtral LA LICORNE, partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes.

– 30 –

RELATIONS DE PRESSE - Ginette Ferland, 514 523-3994, netgi@videotron.ca

SOURCE - Martin Grenier PHOTO : Rolline Laporte | CONCEPTION GRAPHIQUE : Marie-Love Petit